

Tipos de Escucha

Funciones del Sonido (Pierre Schaeffer)

Acusmática: audición de una fuente invisible (escuchar sin ver la causa).

- Como índice (escucha ordinaria):
 - Manifiesta sus cualidades evocativas
- Como materia:
 - Manifiesta sus cualidades acústicas

Tipos de Escucha

(Pierre Schaeffer)



```
graph TD; A[Tipos de Escucha] --> B[Ordinaria]; A --> C[Reducida];
```

Ordinaria

Reducida

Escucha Ordinaria

Es el tipo de escucha que utiliza al sonido para informarse acerca de sus causas.

Escucha Reducida

Esta escucha califica a los sonidos
por sus cualidades acústicas,
independientemente de toda causa,
sentido o efecto.

Tipomorfología del Objeto Sonoro

Cadenas Lingüísticas o Acústicas

- Habla
- Naturaleza
- Música
- Artefactos

¿Qué es el Objeto Sonoro?

- Unidad mínima de sentido (Schaeffer).
- Unidad mínima con sentido perceptual.

Clasificación de Schaeffer

(Partiendo de la *materialidad*, no de la referencia)

Acusmática: derivada de la psicoacústica, su objeto de estudio es el sonido separado de sus causas (prescindiendo de la fuente que los produce).
En un sentido mas extenso, abarca conceptos referentes a las condiciones de la escucha.



Masa (materia)

Referido al tipo de espectro, su contenido, su ancho, su envolvente espectral.

La masa incluye las nociones de altura, de color armónico, de espectro.

Se describe mediante adjetivaciones tales como: sonidos espesos, finos, estriados, difusos, coloreados, blancos, etc.

MASA

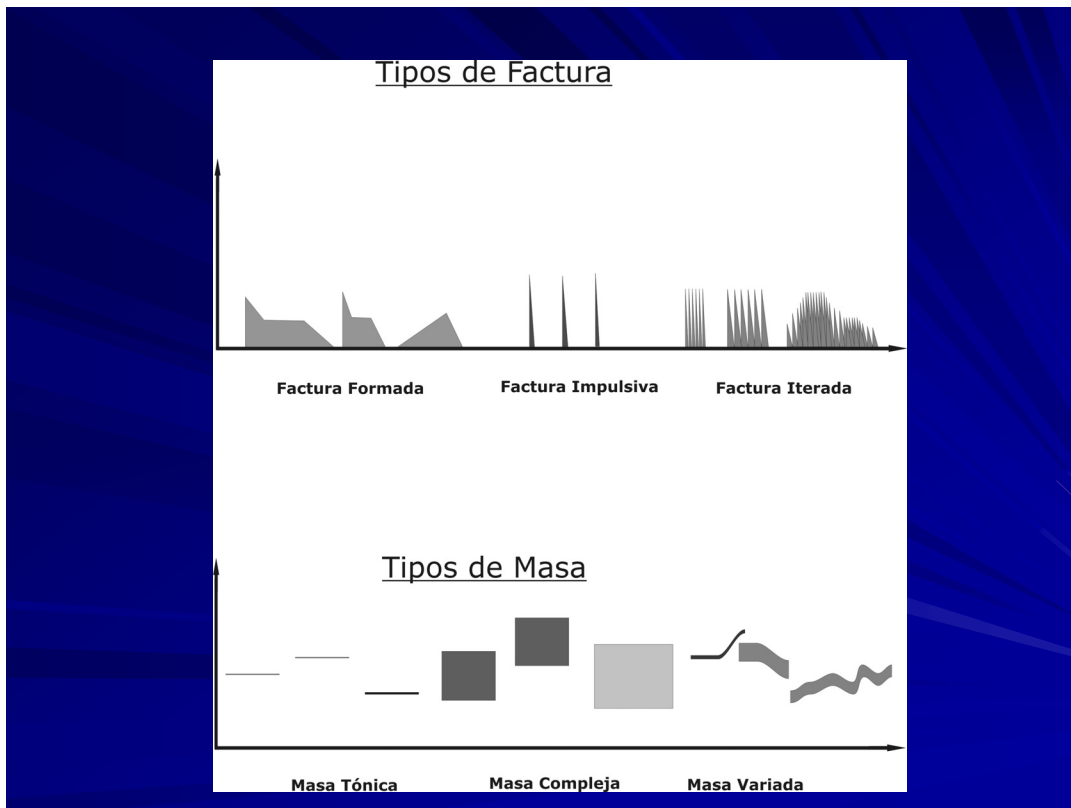
- **TONICA:** Sonidos de tesitura fija y definible, sus componentes son de relaciones armónicas. Aquí denominadas con la letra **N**.
- **COMPLEJA:** Estos son sonidos de tesitura fija pero no definibles, debido a que ocupan una franja o banda de alturas, por ejemplo los ruidos rosa, blanco, marrón etc., sus componentes son inarmónicos. Denominadas con la letra **X**.
- **VARIADA:** En estos sonidos la masa o materia cambia en el tiempo, se los denomina con la letra **Y**.

- **Factura o Forma:**

Es la manera en que el sonido se desarrolla en el tiempo. Es su envolvente dinámica, que contiene el ataque, el cuerpo o mantenimiento y la caída.

- **FACTURA o FORMA:**

- **FORMADA:** Sonidos en los cuales se puede identificar claramente su forma, es decir un ataque. Un mantenimiento y una extinción. Su extensión entonces no debe ser ni muy larga ni demasiado abrupta
- **IMPULSIVA:** Sonidos de mantenimiento muy breve, como los sonidos de percusión, se los denomina con el signo '.
- **ITERADA:** Sonidos mantenidos pero contruidos por una repetición de iterados que se agrupan en un solo sonido, es decir se los percibe como uno solo, se los denomina con el signo ''.



Relación Par-Par

